

UNRAVELING THE DISCUSSION ENTRE LES CARULISTES ET LES MOLINISTES (Paris, 1828)

by Damián Martín Gil

Soundboard Scholar, no. 6 (2020), 11–21

BIBLIOGRAPHY

PRIMARY SOURCES (METHODS & MUSICAL SCORES)

- Aubéry du Bouley, Prudent-Louis. *Méthode complète et extrêmement simplifiée pour la guitare*. Paris: Richault, ca. 1825.
- Carulli, Ferdinando. Op. 27. *Méthode complète de guitare ou lyre*. Paris: Carli, 1810.
- . Op. 136. *Étrennes aux amateurs*. Paris: Carli, ca. 1820
- . Op. 140. *Concerto pour guitare ou lyre*. Paris: Carli, 1820.
- . Op. 192. *Supplément à la méthode ou la première année d'étude de guitare*. Paris: Carli, 1822.
- . Op. 241. *Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare*. Paris: Carli, 1825.
- . Op. 293. *Méthode complète pour le décacorde*. Paris: Carli, 1826.
- Lintant, Jean Baptiste. *Petite Méthode de guitare ou lyre*. Paris: Petit, 1822.
- Marescot, Charles de. *La Guitaromanie*. Paris: Chez l'auteur, 1828.
- Molino, Francesco. no opus no., 1813. *Nouvelle Méthode pour guitare ou lyre*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1813.
- . no opus no., 1817. *Méthode de guitare*. Paris: Gambaro, 1817.
- . Op. 24. *Le Maître de guitare*. Paris: Chez l'auteur, 1822.
- . Op. 33. *Grande Méthode complète pour guitare ou lyre*. Paris: Chez l'auteur, 1823.
- . Op. 46. *Grande Méthode complète pour la guitare*. Paris: Chez l'auteur, 1826–27.
- . Op. 56. *Grand Concerto pour la guitare*. Paris: Chez l'auteur, 1829–32.
- Phillis, Jean Baptiste. *Nouvelle Méthode pour la lyre ou guitare à six cordes*. Paris: Pleyel, 1802.

SECONDARY SOURCES

- Blanchard, Henri. “Les Guitaristes.” In *Revue et gazette musicale de Paris* 40, 1842.
- Cox, Paul. *Classic Guitar Technique and its Evolution as Reflected in the Method Books ca. 1770–1850*. PhD diss., Indiana University Bloomington, 1978.
- Dell’Ara, Mario. *Francesco Molino: Vita e opere*, vol. 1. Savigliano: Rosa Sonora, 2014.
- . “Luigi, Valentino e Francesco Molino.” *Il Fronimo* 50 (1985): 14–42.
- Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIXe siècle*. Online edition of *L’École des chartes*. <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/22774>.
- Fétis, François Joseph. *Biographie universelle des musiciens et Bibliographie générale de la musique*, vol. 3. Brussels, 1837.
- Long, Richard. “Guitar Mania in Paris.” Sleeve notes to *Carulli/Molino: Guitar Concertos*, Philips CD, 426 263-2, 1990.
- . “The Program Music of Ferdinando Carulli.” *Soundboard* 12, no. 2 (1985): 175–83.
- Martín Gil, Damián. “The Guitarist behind *La Guitaromanie*: Charles de Marescot.” *Soundboard Scholar*, no. 4 (2018): 4–16.
- . “L’insegnamento dei passaggi détaché nei metodi pubblicati tra il 1750 e il 1850.” *Il Fronimo*, no. 158 (2012): 27–44.
- Poulopoulos, Panagiotis. “The Impact of François Chanot’s Experimental Violins on the Development of the Earliest Guitar with an Arched Soundboard by Francesco Molino in the 1820s.” *Early Music* 46, no. 1 (2018): 67–86.
- Ribouillault, Danielle. *La Technique de guitare en France dans la première moitié du XIXe siècle*. PhD diss., Université de Paris Sorbonne, 1980.

- Stenstadvold, Erik. *An Annotated Bibliography of Guitar Methods, 1760–1860*. Hillsdale, NY, and London: Pendragon Press, 2010.
- . “‘We Hate the Guitar’: Prejudice and Polemic in the Music Press in Early 19th-Century Europe.” *Early Music* 41, no. 4 (2013): 595–604.
- Torta, Mario. *Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli*. 2 vols. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 1993.
- Valois, Pascal. *Les Guitaristes français entre 1770 et 1830: Pratiques d’exécution et catalogue des méthodes*. PhD diss., Université Laval, 2009.
- Westbrook, James. *The Century that Shaped the Guitar*. London: Guitar Museum, 2005.